



*ECHO D'MODE*

# Duolivine

## **Echo d'mode, le concert**

« Une tradition véritable n'est pas le témoignage d'un passé révolu ; c'est une force vivante qui anime et informe le présent. »

Igor STRAWINSKY, Poétique musicale, 1952.

Créé en 2011 par DUOLIVINE, *Echo d'mode* est un concert ancré dans une tradition musicale populaire, empreinte des sonorités de notre temps. De Bretagne ou d'ailleurs, notre musique est actuelle, qu'elle soit issue de ce que les générations précédentes nous ont léguées, ou bien qu'elle s'en inspire. De même, si nos instruments ont existé par le passé, et ce, dès le Moyen âge pour certains, ils sont de facture contemporaine, fabriqués en concertation avec les luthiers pour nos besoins d'aujourd'hui.

Ce concert, dans lequel se mêlent cornemuse et vielle à roue, ou encore clarinette et accordéon, se joue des sons, des ambiances, des mots et des émotions, créant un univers sonore unique et éphémère, évoluant en un moment musical peu ordinaire auquel le spectateur curieux de découverte sonore est convié.

## **Duolivine et le bourdon**

Ingrid Blasco – vielle à roue

Olivier Depoix – clarinette, accordéon, cornemuses, chant

Compères depuis 2004, Ingrid Blasco et Olivier Depoix se rencontrent autour du bourdon, cette note tenue, jouée en permanence par la vielle et la cornemuse. Depuis, il ne les quitte plus, jouant comme des acrobates, sur ce fil tendu. Même quand Olivier Depoix joue de l'accordéon, ils ont le bourdon ... Joyeux bien sûr !

Que ce soit en fest-noz ou en concert, l'émotion est là, vient toucher l'auditeur, ou stimuler le danseur.



## **Echo d'mode, le programme**

**Bon an, mal an, et Litanie** - Suite de scottishs composées par Ingrid Blasco.

**Berceuse « du père Lustucru »** - Lustucru, après avoir été le bourreau des femmes au XVII<sup>ème</sup> siècle, se retrouve au XIX<sup>ème</sup> dans cette berceuse destinée à effrayer les enfants, collectée notamment par Théodore Botrel, adaptée également par Jacques Deval dans les années 1930.

**Conseil aux jeunes filles** - Mélodie traditionnelle.

**Allaz ! Na oufe den kompren, Barados dudius, Karet Doue da gentan et Meulomp ol da james** - Suite de cantiques bretons issus du recueil *Kanticou Brezonnek* dans une édition de 1933.

**Suite en ré/sol** - Mélodie composée par Ingrid Blasco.

**L'andouillette** - Musique écrite par Ingrid Blasco pour chanter le poème des *sonnets gastronomiques* de Charles Monselet.

**Gigue galicienne** - Répertoire traditionnel.

**Les métamorphoses** - Chanson traditionnelle, recueil Armand Guéraud.

**Ce que j'aime** - Mélodie écrite par Ingrid Blasco pour accompagner le poème du même nom de Victor Hugo.

**Le dernier coup de porto** - Valse composée par Ingrid Blasco.

**Air d'adieu et Marches traditionnelles du Trégor : Fanchig 'zo ur paotrig koant et Person blev ruz** - Répertoire de Marcel Méhu.

**Suite Treger** - Danse ancienne du Trégor réapparue avec le mouvement revivaliste dans les années 80, composée par Ingrid Blasco.

**La fille changée en cane** - Chanson traditionnelle collectée par Robert Bouthillier auprès de Mme Thérèse Voland.

**Airs populaires de danse tro gavotte** - Le premier et le troisième provenant de chanteurs de kan ha diskant sur des cassettes ancestrales de festou noz non identifiés. Le second était joué à l'accordéon par Roger Floc'h de Scignac, le dernier par le bagad de Paimpol dans les années 90.

**La dinde au marron** - Mélodie écrite par Ingrid Blasco, à déguster avec le texte de Raoul Ponchon.

**Discrepancia** - Mélodie composée par Ingrid Blasco, inspirée d'un chant traditionnel de bahoterie du pays de Rennes.

**Mazurka du Lanternaire**, surnom donné à un violoneux de Lanobre dans le Cantal, jouée par Joseph Perrier, suivie d'une **mazurka du Morvan**, apprise auprès de Robert Amyot, et d'une seconde du Cantal.

## Les musiciens

**Ingrid Blasco:** Ayant reçu une formation musicale de pianiste, originaire de la région parisienne, Ingrid Blasco s'intéresse à la musique traditionnelle avec le mouvement revivaliste, à la fin des années 70.

En premier lieu, en dansant dans les bals folks, puis rapidement, en s'essayant à l'accordéon puis beaucoup plus tard, une fois installée en Bretagne, à la vielle à roue. Depuis, elle se consacre exclusivement à cet instrument. Changer la couleur, le sentiment des mélodies en passant d'un mode à l'autre, toujours autour d'un même bourdon, c'est

le coeur de cette musique. Pour elle, le bourdon, c'est la note fondamentale à laquelle on revient toujours, celle qui sert d'appui en permanence et qui par là même permet de s'en éloigner, de discourir, de surprendre.

C'est en ce sens qu'elle a aussi élaboré un concert solo, *PaSSage*, situé entre répertoire traditionnel et compositions personnelles, où s'exprime la richesse mélodique de cet instrument, offrant également une large palette des sons acoustiques de la vielle à roue.

Ingrid Blasco joue actuellement dans des formations telles que : *Duolivine*, *Kasadenn*, *Duo Bouvet/Blasco* sur des répertoires d'inspiration musiques traditionnelles, dans l'ensemble de musique ancienne *Les Faux Bourdons*, dans *Capriol, musique à danser de la Renaissance* et dans des spectacles de création comme *Aller Retour* produit par la compagnie Babil, *Missa Gallica* de Bernard Lallement, *Gourmandises*, création alliant musique, textes et photographie ou encore dans le spectacle « contes de Sagesse » avec Corinne Henry. Elle travaille actuellement à plusieurs créations dont une autour du thème de la mémoire où seront mêlées différentes expressions : musicale, corporelle et parole et une seconde création autour des musiques du Moyen âge espagnol : arabo andalouses, séfarades, et chrétiennes.



**Olivier Depoix** fait ses premiers pas musicaux à 12 ans avec l'accordéon chromatique. Puis, s'opère progressivement sa rencontre avec la musique traditionnelle bretonne. Olivier est séduit par cette musique qui puise ses racines dans une société traditionnelle paysanne ancienne mais qui est aussi l'objet d'une pratique vivante dynamique . Cherchant un son qui lui semble plus propice, il apprend l'accordéon diatonique. C'est au même moment que naît sa passion pour les cornemuses. A son arrivée en 1995 à Lannion, il apprend la bombarde avec Iffig Kastel et plus tard la cornemuse écossaise avec Hugues Besco, deux étapes instrumentales le menant, avec le concours de



Robert Amyot ( *Compagnonnage CPMDT – ADAMI, 2008* ), à jouer de la cornemuse du Centre France. Au gré de ses rencontres musicales, il découvre aussi le chant, en accompagnement de l'accordéon ou *a capella*, la podorythmie québécoise et la clarinette « 13 clés ».

Aujourd'hui, il joue tour à tour de l'accordéon diatonique, des cornemuses du Centre, et de la clarinette dans différentes formations et sur différents répertoires : traditionnel breton dans *DBB* et *Duolivine*, musique ancienne avec l'ensemble *Les Faux-bourdons*.

Il participe aussi à la création de spectacles comme *Gourmandises*, production 2011 de la compagnie Babil, avec l'ensemble *Les Faux-bourdons* et Marie Bazire ( photographies ), *Paroles de cornemuses*, concert-lecture sur *Les maîtres sonneurs*, roman de George Sand, en juillet 2011, avec Solène Riot et Stephanie Tesson, production du Petit Festival de Musique en Tregor, et *Brèves au café de l'Ankou, korrigan*, en juin 2011, en solo.



**Production Compagnie Babil – licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1026357**  
19, rue Jean Savidan 22300 Lannion  
0614167565 – 0296371480 – [assobabil@orange.fr](mailto:assobabil@orange.fr)