

Arcadie

Polyphonies de cornemuses du Centre France



Vox Musae
La Compagnie non Tempérée

Contacts :

elodie.bouleftour@gmail.com - 0661730194

olivedep@gmail.com - 0614167565

Le concert *Arcadie*

L'Arcadie est l'Utopie majeure des 17ème et 18ème siècles, lieu où l'homme idéal est le berger, naïf et hors des préoccupations du monde, libre et ne vivant que de bonheur simple et innocent, dansant et jouant. L'un des instruments emblématiques de cette pastorale est la musette, cornemuse à soufflet qui apparaît alors comme la sauvagerie domestiquée.

Les trois « bergers » de Vox Musae, gonflant leur cornemuses, vous ouvre les portes de leur Arcadie polyphonique. De la sauvagerie d'une bourrée endiablée à la douceur et l'élégance d'un Noël du 18ème siècle - où l'harmonie sonore est synonyme d'idéal - en passant par la trame entrelacée d'une composition jouant entre « sonance et dissonance » aux portes des mélopées emmenant à la transe, la pastorale est là dans tous ses états.



Vox Musae

Vox Musae est l'association d'Elodie Bouleftour, Mathieu Paquier et Olivier Depoix, tous trois musiciens multi-instrumentistes dont la formation et la culture combinent musiques anciennes, actuelles et traditionnelles, d'ici et d'ailleurs.

Les cornemuses du Centre France utilisées sont des 16 pouces en sol et une 23 pouces en do. Elles sont nées d'un croisement entre la cabrette d'auvergne, la musette Béchonnet, et les « grandes bourbonnaises ». Moins sonores que leurs cousines bretonnes et écossaises, elles ont une tessiture un peu plus large et sont quasi-chromatiques. Ces musettes sont utilisées aux cotés des vielles à roue, violons et autres accordéons autour de la musique traditionnelle en Europe, des Flandres aux Alpes, du Poitou à la Bavière. Leurs créateurs, en proposant plusieurs tailles, et donc tonalités, les ont conçues aussi pour être utilisées en polyphonie.

Le répertoire de Vox musae est composé d'arrangements de musique ancienne : extraits du Livre Vermeil de Montserrat, noëls traditionnels arrangés par Michel Richard De Lalande, choral de Bach, de compositions écrites spécifiquement pour les ensembles de cornemuses de Jon Swayne et d'airs traditionnels de danses de Bretagne et du Centre France .



Les musiciens

Elodie Bouleftour

Flûtiste à bec, Elodie Bouleftour obtient un diplôme de concertiste « Bachelor Konzert » ainsi qu'un Master de pédagogie à la Schola Cantorum de Bâle. Elle a joué avec les ensembles : *Les Alizés* aux côtés de Clémence Comte, *l'Ensemble 415* dirigé par Chiara Banchini et *Collegium Orpheus*. Son perfectionnement des musiques anciennes l'amène vers la pratique du chant et du rebec notamment avec la formation de musique médiévale *Alba Dolce* dont elle est co-fondatrice. Également passionnée de musiques et danses traditionnelles, elle s'est produite dans de nombreux bals folks en violon irlandais et cornemuse Centre-France, et récemment en concert avec l'ensemble *Vox Musae*. Arrivée en Bretagne il y a quelques mois, Elodie Bouleftour enseigne actuellement la flûte à bec et la formation musicale à l'École Intercommunale du Cap Sizun et au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Brest.

Olivier Depoix

Olivier Depoix est accordéoniste, sonneur de clarinette et de cornemuses du Centre France. Son parcours musical est profondément marqué par la musique traditionnelle à danser, principalement de Bretagne. Il joue dans plusieurs formations et spectacles : *Les Faux Bourdons* – musique ancienne, *Duolivine* – musique bretonne, *Paroles de cornemuses* – spectacle sur *Les maîtres sonneurs* de George Sand, *Szopka!* et *La charrette de l'Ankou* - spectacles de marionnettes de la Compagnie Via Cane. Il se produit aussi en solo dans son spectacle *Brèves korriganes*.

En 2009 et 2012, il est boursier CPMDT-ADAMI, dans le cadre de deux compagnonnages, le premier avec Robert Amyot et le second avec Eric Montbel, l'amenant à approfondir et développer sa pratique de la cornemuse.

Mathieu Paquier

Initialement formé à la trompette classique, Mathieu Paquier s'est ensuite consacré au jazz, au rock, à diverses musiques traditionnelles... et a ainsi pratiqué direction d'orchestre, guitare basse, accordéon, derbouka, cornemuses écossaise et bretonne, accordéon, vielle à roue... Acousticien, il s'est intéressé aux cornemuses du centre à travers leur facture avant de les adopter en temps que musicien. Après avoir participé à plusieurs formations de styles variés, c'est par intérêt pour la polyphonie qu'il intègre *Vox Musae* en 2012.

Contacts :

elodie.bouleftour@gmail.com - 0661730194

olivedep@gmail.com - 0614167565