



**JOUEZ**

HAUTBOIS,

**RÉSONNEZ**

MUSETTES


# OUEZ HAUTOIS, RÉSONNEZ MUSETTES

## CONTE EN MUSIQUE

**Conte de la NATIVITÉ d'Anatole LE BRAZ, musiques extraites des Symphonies sur les NoëlS de Michel Richard DELALANDE (1657-1726)**

Rencontre d'esthétiques totalement improbable : un conte breton et des symphonies écrites pour la cour de Louis xiv. Ils présentent tout de même un point commun, l'écriture "savante" de conte et musiques populaires.

*"Il suffirait de coudre ensemble, à la façon des rhapsodes, quelques-uns des NoëlS locaux où cette naissance est célébrée, pour obtenir un évangile complet, j'entends un évangile bas-breton, de la Nativité. C'est ce que l'on a tenté de faire dans les lignes qui suivent en demeurant fidèle non seulement à l'esprit, mais autant que possible, à la lettre de ces naïves inspirations." A. Le Braz.*

NATOLE LE BRAZ compose ce conte à la fin du XIX<sup>EME</sup> siècle. Il s'agit donc d'une version de la nativité très régionalisée, où l'on croise des mouettes et des lits clos, écrite avec talent par LE BRAZ.

Le répertoire des NOËLS, extrêmement populaire, représente un lieu de rencontre tout à fait particulier entre les musiques populaires et les savants arrangements. Ces NoëlS sont joués et chantés avec ferveur par la France entière et goûtés pour leur caractère populaire. L'instrumentarium choisi ici pour leur réalisation, n'est sans doute pas celui de leur création (plutôt des flûtes et des violons) mais reste tout à fait envisageable... imaginons le sourire amusé du compositeur.

Les CORNEMUSES et vièles, avant d'être représentées comme des instruments uniquement populaires, étaient très prisées à la cour. Les parties de dessus étaient jouées par les cornemuses dans l'orchestre de l'époque Louis XIII car la discrétion de leur bourdon rendait possible leur jeu dans un ensemble polyphonique où elles étaient les seuls instruments à bourdons. Les VIÈLES quant à elles, ou leurs ancêtres *organistrum* et chifonie, étaient jouées lors des offices religieux. De magnifiques représentations trônent sur les tympans des cathédrales de Paris ou St Jacques de Compostelle. Au XVIII<sup>ème</sup> alors qu'elles semblent avoir disparu des églises, on les retrouve dans les évocations champêtres des cantates ou symphonies. Des compositeurs comme Corrette ou Chedeville leur consacrent des concertos. Quant au basson il a quitté le milieu professionnel. Il était joué comme basse des bandes de hauts instruments - entendez par là *fortis*, ceux qui jouent dehors ! - jusqu'à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle et on le trouve ensuite dans les orchestres.

## OUR LES ENFANTS DE 5 à 10 ANS :

Nous proposons une version courte de ce concert (20 minutes environ), leur donnant ainsi l'occasion de découvrir la musique du XVII<sup>ème</sup> siècle. Au programme, quelques pièces de DELALANDE, une présentation succincte de la Nativité permettant de comprendre, pourquoi, où et quand ces chants ont été utilisés. La découverte des instruments à cordes et à anches, à travers la vièle à roue, le basson et la cornemuse complètera le concert.

# LES FAUX-BOURDONS

Ingrid BLASCO, vièle à roue

Olivier DEPOIX, chant et cornemuses

Emmanuelle HUTEAU, chant et basson renaissance

Après plus d'un an de pérégrinations et une vingtaine de concerts dans les chapelles bretonnes avec un programme mêlant musiques traditionnelles et grégorien, l'ensemble - tout en gardant le petit côté littéraire qui le caractérise - part vers de nouvelles aventures dans des contrées peu explorées aux confins des musiques traditionnelles écrites et non écrites.



contact : Ingrid BLASCO, 06 81 53 23 71 - [ingrid.blasco@orange.fr](mailto:ingrid.blasco@orange.fr)

[www.faux-bourdons.fr](http://www.faux-bourdons.fr)

**SAINT-NIC****Guerveur. Faux Bourdon a séduit son public**

18 décembre 2008

Visite impromptue du trio « Faux Bourdon », samedi soir, à Guerveur. Elle a été l'occasion de donner un concert aux mélomanes présents, sur le thème de Noël et de la fête de Sainte-Lucie. Le trio travaille depuis plusieurs mois sur la base des contes d'Anatole Le Braz « Nativité ». Truffé de musiques de Noël, le recueil de Michel-Richard Delalande (XVII<sup>e</sup> siècle) a servi de support aux récits et narrations, choisis pour la soirée. L'intérêt des auditeurs devait, à la fois, se porter sur le contenu du programme, mais aussi sur la performance des instrumentistes. En effet, c'est sur des instruments au registre de bourdon (basse continue) que se jouaient les partitions. Une nouveauté qui a apporté, en plus de la virtuosité d'exécution, une originalité sonore. Pour la petite histoire, c'est habituellement sur instruments à corde que se réalise ce type de musique.

**Du baroque revisité**

Ingrid Blasco (vielle à roue), Emmanuelle Huteau (basson) et Olivier Depoix (cornemuse) étaient les trois protagonistes et artistes de la soirée. Originaires du Trégor, ils ont à leur actif de nombreuses représentations dans différentes formations. Professionnels, ils sont issus de la musique classique ou traditionnelle et nourrissent une passion pour les instruments anciens. Leur répertoire commun est une compilation entre les musiques classiques et les chants populaires allant du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Ils ont, par ailleurs, des parcours individuels tout aussi intéressants avec des recherches de sonorités et des arrangements correspondant à leurs instruments respectifs. Ils ont aussi enregistré en trio ou en solo. Contacts [www.ingrid-blasco.com](http://www.ingrid-blasco.com) ou 06.81.53.23.71 ou [www.emmanuellehuteau.fr](http://www.emmanuellehuteau.fr)

© Copyright Le Télégramme 2009



## Musique sacrée et profane à la chapelle de Paul



La qualité de chant d'Emmanuelle Huteau a fortement impressionné le public.

Les chanceux qui ont fait le détour par la chapelle de Paul, vendredi, pour assister au concert de chant, vielle à roue, clarinette et cornemuse, ont pu assister à une prestation d'une qualité exceptionnelle. Ingrid Blasco et Olivier Depoix ont joué des morceaux de musique ancienne, accompagnant parfois les chants d'Emmanuelle Huteau qui ont fait voyager le public dans l'Espagne et l'Italie du Moyen Âge. Les

trois artistes sont amis et aiment travailler ensemble. C'est ainsi que leur est venue l'idée de monter ce spectacle qu'ils ont décidé de réserver aux petites chapelles du Trégor (avec une heureuse incursion en Plouézec) et du centre-Bretagne.

On peut retrouver la musique d'Ingrid et Olivier sur deux CD en les contactant au 06 81 53 23 71 ou [ingridblasco@aol.com](mailto:ingridblasco@aol.com)

## Saint-Quay-Perros

### Les Faux Bourdons en la chapelle Saint-Méen

La chapelle Saint-Méen a été la dernière chapelle trégoroise visitée, ce printemps, par l'ensemble Les Faux Bourdons et leur concert, *Bourdons et lamentations*. Ce spectacle alliant musique et littérature a été tout en poésie. A la flamme des bougies, les musiciens ont offert une manne de bonheur aux oreilles présentes.

Emmanuelle Huteau a chanté un répertoire de laudes italiennes et de chants mozarabes espagnols peu communs. Une voix délicieuse, tantôt a cappella en solo ou en duo avec Olivier Depoix, tantôt mêlée aux bourdons de la vielle à roue.

En réponse à ces chants liturgiques, Ingrid Blasco a donné à entendre quelques-unes de ses compositions. En solo ou avec la complicité de la clarinette d'Olivier Depoix. À l'opposé



Les spectateurs ont été conquis par la prestation de l'ensemble Les Faux Bourdons.

de ce monde de gravité, la cornemuse d'Olivier Depoix, au timbre guilleret et frétilant, mêlée au chien de la vielle, a plongé le public dans des airs de musique traditionnelle en provenance de Bretagne, de Galice ou du Morvan.